

GREGORY KUNDE *

sábado, 17 febrero, 20.00 h.



Inicio venta: 19 octubre

Precios: A 45€ B 33€ C 25€ D 15€

RECITAL LÍRICO

* fuera de abono

Pianista JOSÉ RAMÓN MARTÍN

Obras de V. Bellini, G. Bizet, G. Verdi, R. Leoncavallo,
S. Sondheim / L. Bernstein, G.D. Weiss / B. Thiele...

1.30 h. (s/i)

Espectáculo subvencionado por el INAEM

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Con la colaboración de UNICAJA FUNDACIÓN

Gregory Kunde tenor

Ha cantado con regularidad en los más importantes teatros de ópera de todo el mundo, junto a las mejores orquestas y directores. Sus logros han sido reconocidos con numerosos galardones.

Aclamado por sus interpretaciones de roles del bel canto italiano y francés, en los últimos tiempos se ha forjado un gran prestigio en el repertorio verdiano y en otros papeles dramáticos.

Actuaciones recientes incluyen Les troyens (La Scala), Peter Grimes (Accademia Nazionale di Santa Cecilia con A. Pappano), L'africaine (La Fenice), Il pirata (Liceu), La donna del lago (Theater an der Wien); La damnation de Faust (con C. Dutoit en el Concertgebouw), Otello, de Verdi (Peralada, Maestranza, Cincinnati, Teatro Real y ROH), Otello, de Rossini (La Scala y Liceu), Aida (Arena de Verona), Il trovatore (La Fenice, Coruña y ROH Covent Garden), Roberto Devereux (Teatro Real y ABAO); Samson et Dalila (Mariinsky con V. Gergiev, Palau de

les Arts y Teatro Regio di Torino); Idomeneo (Palau de les Arts), Das lied von der Erde en los BBC Proms, I vespri siciliani (Palau de les Arts), conciertos en Baluarte, Liceu y Naples; Andrea Chénier (Teatro dell'Opera di Roma y ABAO), Turandot con la Israel Philharmonic Orchestra y Zubin Mehta; Un ballo in maschera (Palacio de la Ópera de Coruña) y recitales en Peralada y Jerez.

En la temporada 17-18 interpretará Aida (ROH Muscat), Norma (Opéra Royal de Wallonie y ABAO), Le prophète (Deutsche Oper Berlin), Poliuto (Liceu), Peter Grimes (Palau de les Arts), Aida (Teatro Real), La forza del destino (Dresde) y Manon Lescaut (Liceu), además de un recital en Zaragoza y un concierto benéfico en el Teatro Monumental de Madrid.

Recientemente ha editado su primer disco en solitario, Vincerò, en el sello Universal, en el que interpreta algunas de las arias más importantes para tenor junto a Ramón Tebar y la Orquesta Sinfónica de Navarra.

José Ramón Martín pianista

Valencia, 1983. Realiza sus estudios de piano con Ricardo Roca y Mario Monreal en Valencia. Asiste a cursos de perfeccionamiento con Guillermo González, Rita Wagner, Wolfram Rieger y Miguel Zanetti. Como solista ha ganado numerosos concursos nacionales. Ha sido organista y pianista repetidor de la Coral Catedralicia de Valencia y Organista de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados.

En 2007 es seleccionado por el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo donde se especializa como repertorista con con A. Zedda, J.M. Pérez Sierra y K. Sallman, entre otros. Desde 2009 trabaja como pianista repertorista de plantilla en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia donde trabaja con maestros como L. Maazel, Z. Mehta, R. Chailly, G. Prêtre, R. Abbado o F. Biondi. En el teatro valenciano destaca su trayectoria como director asistente en producciones como Eugene Oneguín, I due foscari, Rigoletto, Il barbiere di Siviglia, L'Italiana in Algeri, Tosca o La bohème, entre muchas otras.

En 2016 debuta como director musical al frente de la Orquesta de la Comunitat Valenciana con Idomeneo, de Mozart, en el Palau de les Arts y con excelentes críticas. Ha realizado recitales con Gregory Kunde, Marianne Cornetti, Ana María Sánchez, Manuel Cid, Carmen Romeu, Robert Expert, Juan Pechuan, Vasko Vassilev o Claude Delangle.