

ROCÍO MOLINA conSÍLVIA PÉREZ CRUZ

martes, 07 agosto, 20.30 h.



Inicio venta: 27 marzo

Precios: A 45€ B 33€ C 25€ D 15€

COMPAÑÍA ROCÍO MOLINA

Grito pelao

Idea original y coreografía Rocío Molina

Dirección artística Carlos Marquerie, Rocío Molina y Sílvia Pérez Cruz

Dramaturgia Carlos Marquerie

Concepto musical, música y letras Sílvia Pérez Cruz

Composición flamenca Eduardo Trassierra

Paisaje sonoro Carlos Gárate

Ayudante de dirección y coreografía Elena Córdoba

Diseño de vestuario Cecilia Molano

Rocío Molina baile

Sílvia Pérez Cruz voz

Lola Cruz danza

Eduardo Trassierra guitarra

Carlos Montfort violín

José Manuel Ramos 'Oruco' compás

Carlos Gárate electrónica

1.30 h. (s/i)

Coproducción: Chaillot, Théâtre National de la Danse, Paris; Grec 2018 Festival de Barcelona - Instituto de Cultura, Ayuntamiento de Barcelona; Festival d'Avignon;

Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine - art et création;
Bienal de Flamenco de Sevilla. Con la colaboración: Festival Temporada Alta - Girona;
Teatros del Canal - Madrid.
Rocío Molina es artista asociada de Chaillot -
Théâtre National de la Danse de Paris.

"Tres mujeres en escena. Dos espejos que se reflejan y una madre. Grito pelao es el placer del perfecto espectador voyeur, la oportunidad de ver a dos de los animales de escena más brutales de Iberia encima de las tablas. Y poder contemplarlas, para más inri, en terreno combustible y sin fijar. Y es verdad, es un lujo poder ver a estas dos grandes compartiéndose en escena, bailando y cantando juntas, que lo hacen. Pero ahí se acaba la mitomanía estática en esta obra." Pablo Caruana

Grito pelao nos sumerge en el deseo personal de Rocío de tener un hijo y a la vez en un entramado de relaciones que nos proponen una reflexión sobre la maternidad. Lola es la madre de Rocío, Sílvia es madre y Rocío lo desea ser.