

## P02. I. ALBÉNIZ, S. REVUELTAS y H. VILLA-LOBOS

jueves, 05 octubre, 20.00 h.

viernes, 06 octubre, 20.00 h.

**ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE MÁLAGA**

**TEMPORADA 2017\_18**



**Inicio venta: 26 julio**

**Precios: A 24€ B 18€ C 13€ D 9€**

Director ALEJANDRO POSADA

&ndash;

Concierto para piano y orquesta en la menor, Op.78 'Fantástico', I. Albéniz

Paula Coronas piano

&ndash; &ndash;

Sensemayá, R.67 (Poema sinfónico), S. Revueltas

Chôros nº 6, W. 219, H. Villa-Lobos

1.20 h. (c/i)

[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)

Albéniz estuvo durante dos años trabajando en su Concierto 'Fantástico', que se estrenó en el Salón Romero de Madrid el 21 de marzo de 1887 por él mismo al piano y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos dirigida por Tomás Bretón, que sería autor de la famosa zarzuela La verbena de la Paloma. Éste ayudó al compositor a instrumentarlo imitando el estilo de Schumann y Chopin, muy aceptado en la época.

Considerada como una de las obras más famosas de Silvestre Revueltas, Sensemayá está basada en un poema homónimo del cubano Nicolás Guillén, que evoca un ritual afro-caribeño cantado para matar una culebra. Fue estrenada en el Teatro del Palacio de Bellas Artes de Méjico el 15 de diciembre de 1938.

Sucinta descripción de la obra Chôros nº 6 de Heitor Villalobos, según palabras del propio autor: "El clima, color, cantar de los pájaros, el olor de la hierba entre los graneros y todos los elementos de la naturaleza fueron la inspiración de este trabajo, lejos de cualquier tipo de intención descriptiva".