

## P02. P.I. TCHAIKOVSKY, C. SAINT-SAËNS y S. PROKÓFIEV

jueves, 27 septiembre, 20.00 h.

viernes, 28 septiembre, 20.00 h.

*Programa*

**02**

PROGRAMACIÓN 18/19

orquesta *filarmónica* Málaga

**Inicio venta: 31 julio**

**Precios: A 24€ B 18€ C 13€ D 9€**

| ABONOS |

Director PEDRO HALFFTER

&ndash;

Obertura-Fantasia, Op.18 'La tempestad', P.I. Tchaikovsky

Concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en la menor, Op.33, C. Saint-Saëns

Fedor Amosov violonchelo

&ndash; &ndash;

Sinfonía nº 3 en do menor, Op.44, S. Prokófiev

1.40 h. (c/i)

[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)

La Obertura-Fantasia, Op. 18 'La Tempestad', de Tchaikovsky puede ser considerada como uno de los más interesantes poemas sinfónicos del repertorio por su enorme expresividad descriptiva, hasta tal punto que en 1885 le valió al compositor la obtención del premio del editor Mitrofán Beliáyev, destinado a galardonar la mejor obra sinfónica rusa del año.

Interpretado sin solución de continuidad, el Concierto para violonchelo y orquesta en la menor, Op.33 de Camille Saint-Saëns fue compuesto en 1872 y estrenado por su dedicatario, el violonchelista belga Auguste Tolbecque, en la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París el 19 de enero del año siguiente. Esta obra es un modelo de equilibrio formal, claridad sonora y conocimiento técnico.

Inspirada prácticamente en su totalidad en unos bocetos sobre su ópera El ángel de fuego, Serguéi Prokófiev escribe su Tercera sinfonía en do menor, Op.44 en 1928. La taumatúrgica truculencia que encierran sus cuatro

movimientos hace referencia a la naturaleza diabólica de su trama, sin por ello tener que otorgarle un especial carácter descriptivo a su música.