# ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2022-23




Teatro Cervantes

jueves **1** junio 20.00 h
viernes **2** junio 20.00 h

Inicio venta 28/07/2022

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

## D. SHOSTAKOVICH, L.v. BEETHOVEN

Directora EWA STRUSINSKA
–
*Concierto nº2 para violonchelo y orquesta en sol menor*, Op.126, Dmitri Shostakovich
Julian Steckel violonchelo
– –
*Sinfonía nº5 en do menor*, Op.67, Ludwig van Beethoven

1.15 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón
fotografía ©Bartek Barczyk

Dmitri Shostakovich escribió su *Concierto para violonchelo* nº2, Op.126 entre finales de abril y principios de mayo de 1966, durante una estancia en el Balneario de Oreanda de Yalta (Crimea). La obra fue dedicada a Mstislav Rostropovich, quien lo estrenó en el Gran Salón del Conservatorio de Moscú bajo la batuta de Yevgeny Svetlanov, el 25 de septiembre de ese mismo año, en un concierto para celebrar el sexagésimo cumpleaños del compositor.
Poco se puede decir después de más de doscientos años de la considerada la *Quinta sinfonía* por antonomasia. No ha existido una obra que haya disfrutado más de tan grande y perdurable popularidad como esta universal creación de Beethoven. Es conocida en todo el mundo, aunque solo sea por la tensión de su inicio, que según palabras del autor representa los sonidos de “cómo el destino llama a la puerta”. Cuatro notas que determinan una inmediata identificación de la compleja personalidad humana y artística de este singular genio. No se puede dudar que esta sinfonía es el resultado de una pasión interior, producto de una crisis existencial casi constante en la vida del músico. Es sabido cómo sus angustias, desesperaciones y alegrías quedaban durante largo tiempo ocultas esperando el momento de eclosión. Robert Schumann, poseedor de certero y afilado juicio crítico, expresó su admiración con las siguientes palabras: “Por mucho que la escuchemos, la *Quinta* ejerce sobre todos, y en todas la edades, una fascinación impresionante; como esos fenómenos de la naturaleza que, por frecuentes que sean, nos llenan cada vez de sorpresa y pasmo”.