DANZA / TEMPORADA 2022-23



Teatro Cervantes

sábado **10** junio 20.00 h

Inicio venta 14/02/2023

Precio **27€** (único)
No aplicables descuentos habituales

EN LA CUERDA FLOJA

Ana Morales Compañía de Danza
Dirección artística y coreografía Ana Morales
Dirección escénica Roberto Olivan y Ana Morales
Dirección y creación musical José Quevedo "Bolita"
Baile Ana Morales
Guitarra José Quevedo “Bolita”
Percusión Paquito González
Contrabajo Pablo Martín
Voz en off Sandra Carrasco

1.00 h (s/i) Danza flamenca y española
www.anamoralesflamenco.com
fotografía ©O?scar Romero ©La Bienal / Claudia Ruiz Caro
ANA MORALES ES PREMIO NACIONAL DE DANZA 2022 EN LA MODALIDAD DE INTERPRETACIÓN

En la cuerda floja intenta indagar en nuestros estados de ánimo y plantea utilizar el desequilibrio como algo necesario para avanzar y vivir. El flamenco roto, contemporáneo y con una fuerza arrolladora de Morales refleja perfectamente esa búsqueda constante que hacemos, muchas veces de manera subconsciente del equilibrio y desequilibrio, de nuestra salida del estado de confort en busca de algo nuevo. Quebrado sería la palabra perfecta para definir la sensación que nos genera verla sobre las tablas. Un quebrado virtuoso, eso sí, un quebrado que sabe transmitir la búsqueda del interior y que consigue mostrarnos a través de su baile.

La bailarina y bailaora **Ana Morales** (Barcelona, 1982) llena la escena con sus movimientos de amplias formas, convertida ya en una de las máximas representantes de esa generación de artistas que ha venido a revolucionar el flamenco actual. Formada en contemporánea y flamenco, sus creaciones se caracterizan por la búsqueda de una discurso coreográfico que refleje su momento vital: el presente emocional atraviesa todas sus obras.
“Intensidad, elegancia, sensualidad”, con estas palabras describió Didier Deschamps, director del Thêâtre Chaillot de París, su trabajo que, además, ha sido reconocido con los premios Desplante del Festival Internacional de Cante de las Minas 2009, Lorca del Teatro Andaluz 2016, Giraldillo al Baile en la Bienal de Sevilla 2018 y Lorca 2019 a la Mejor Coreografía, Mejor Intérprete Femenina de Danza Flamenca y Mejor Espectáculo de Flamenco.