

**LÍRICA** / XXXIV TEMPORADA LÍRICA



Teatro Cervantes

viernes **25** noviembre 20.00 h  
domingo **27** noviembre 19.00 h

Inicio venta 08/11/2022

Precios A **100€** B **75€** C **55€** D **25€**  
Aplicables descuentos habituales

**PAGLIACCI / CAVALLERIA RUSTICANA**

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga  
Coproducción escénica del Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Teatro Principal de Palma de Mallorca

Orquesta Filarmónica de Málaga  
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Francisco López  
Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo  
Dirección musical José María Moreno

**PAGLIACCI**

Drama en un prólogo y dos actos con música y libreto de **Ruggero Leoncavallo**  
Estrenada el 21 de mayo de 1892 en el Teatro dal Verme de Milán

Canio Alejandro Roy  
Nedda Carmen Solís  
Tonio Dalibor Jenis  
Silvio Carlos Daza  
Beppe Leonardo Sánchez  
Un aldeano Antonio Burgos  
Un aldeano Jesús Gómez  
Escolanía Pueri Cantores Málaga  
Dirección Antonio del Pino  
1.15 h (s/i)

**CAVALLERIA RUSTICANA**

Melodrama en un acto de **Pietro Mascagni** sobre libreto de Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci, según el drama homónimo de Giovanni Verga  
Estrenada el 17 de mayo de 1890 en el Teatro Costanzi de Roma

Santuzza Carmen Solís  
Turiddu Alejandro Roy  
Alfio Dalibor Jenis  
Mamma Lucia Marina Rodríguez-Cusí  
Lola Cristina del Barrio  
1.15 h (s/i)

fotografía ©Javier Fergo

## **Pagliacci**

Lo más interesante de esta ópera es que Leoncavallo era hijo de un juez y de muy pequeño presenció cómo un hombre era juzgado por su padre por haber asesinado a su esposa en medio de una representación teatral. El niño guardó la historia en su cabeza y cuando creció la convirtió en esta obra maestra.

## **Cavalleria rusticana**

El triunfo de Pietro Mascagni en un concurso de ópera fue lo que permitió que esta obra, compuesta en sólo dos meses, se estrenara en el Teatro Costanzi de Roma en 1890 y alcanzara la fama mundial, aunque también puso el listón demasiado alto para el músico de Livorno. La obra cuenta con algunos de los más célebres momentos de la historia de la ópera, como su bellissimo *Intermezzo*.

*Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* tienen crucial importancia en la 'escuela verista' del siglo XIX. Ambas han alcanzado fama, poseen muchos fragmentos que hoy cuentan entre el repertorio de favoritos de los aficionados a la ópera y ambas marcaron a sus compositores de tal modo que su éxito no se volvería a repetir.