

MÚSICA / 38 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

martes 5 noviembre 20.00 h

Inicio venta 16/07/2024

Precios A **45€** B **33€** C **25€** D **15€**

No aplicables descuentos habituales

Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades excepto en las de los conciertos de Eliane Elias y Pat Metheny:

15% 1 localidad o más para 3 conciertos

20% 1 localidad o más a partir de 5 conciertos

ELIANE ELIAS

Eliane Elias piano y voz
Marc Johnson contrabajo
Rafael Barata batería

1.20 h (s/i)

Eliane Elias (São Paulo, 1960) es una versátil pianista capaz de enfrentarse por igual al jazz más ortodoxo, a la música clásica o a la música popular sudamericana. Pero sobre todo es una pianista de jazz de una gran habilidad improvisadora y una exquisita técnica plagada de un enorme contenido emocional y lírico, una maestría que brilla cuando incorpora a su repertorio temas brasileños por los que se desliza con inteligencia. No en vano, ya con diecisiete años acompañaba a Toquinho y a Vinicius de Moraes, y sus discos *Eliane Elias plays Jobim* (en el que introdujo su suave y grave voz), *Paulistana*, *Fantasia* o *Sings Jobim* para el sello Blue Note son ilustrativos ejemplos de esa vocación tropical.

Su carrera musical despegó cuando se incorporó al supergrupo de jazz Steps Ahead, con el que grabó en 1983 un disco homónimo. Al poco de abandonarles, registró con el trompetista Randy Brecker el álbum *Amanda* (1985) y un año después se estrenó como líder, alternándose en sendos tríos con Jack DeJohnette y Eddie Gómez y con Peter Erskine y Marc Johnson respectivamente. La también compositora y vocalista ha colaborado con Toots Thielman en *The Brasil Project* y con Joe Henderson en *Double rainbow*, ha sido directora musical del grupo de Gilberto Gil y ha recibido el

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

aplauzo del público latino por su presencia en el documental de Fernando Trueba *Calle 54*.

Su disco de 1995 *Solos & duets* incluye una brillante colaboración con Herbie Hancock, uno más de los mitos del jazz contemporáneo con los que ha trabajado. De hecho, en *Mirror mirror* (2021), Mejor Álbum de Jazz Latino en los 64 Grammy, Elias comparte protagonismo con Chick Corea y Chucho Valdés, y en *Quietude* (2022) retoma las raíces brasileñas con entre otros Dori Caymmi en los créditos. Un currículum de altura para una figura que regresa al Festival después de convencer en la edición de 2017.