

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2024-25**

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves **9** enero 20.00 h  
viernes **10** enero 20.00 h

Inicio venta 10/09/2024

Precios A **27€** B **20€** C **15€** D **10€**  
Aplicables descuentos habituales

## F.J. HAYDN, C. REINECKE, B. MARTINU

Director Tomás Brauner

—

*La isla deshabitada* (Obertura), Hob.XXVIII:9, Franz Joseph Haydn  
*Concierto para flauta y orquesta en re mayor*, Op.283, Carl Reinecke  
Clara Andrada flauta

— —

*Sinfonía nº4*, H305, Bohuslav Martinu

1.30 h (s/i)

[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)

fotografía ©Petra Hajska ©Gisela Schenker

Notas José Antonio Cantón

La ópera *La isla deshabitada* fue compuesta por Franz Joseph Haydn en 1779 con libretto de Metastasio. Esta pieza es un ejemplo destacado de su talento como compositor y su capacidad para crear música que evoca imágenes y emociones. Aunque esta ópera no es tan conocida como otras obras suyas, la obertura sigue siendo interpretada y apreciada como una composición autónoma y representativa del clasicismo más auténtico como estilo musical.

Carl Reinecke fue un pianista y profesor virtuoso hanseático cuyo arte interpretativo fue admirado por Franz Liszt y Clara Schumann, y entre cuyos alumnos se encontraban la hija de Liszt, Cósima (futura esposa de Richard Wagner) y, en

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

composición, el joven Edvard Grieg. Hoy en día, Reinecke es muy conocido por su *Concierto para flauta en re mayor*, que es casi el único romántico para tal instrumento que aún se encuentra en el repertorio de las salas de conciertos.

La *Cuarta sinfonía*, es una de las obras orquestales más atractivas y apacibles de Bohuslav Martin?. Dedicada a Helen y Bill Ziegler, rico y aristocrático matrimonio neoyorquino, fue escrita durante los meses de abril a junio de 1945 en Nueva York, siendo estrenada el 30 de noviembre del mismo año en la Academia de Música de Filadelfia por la famosa orquesta de dicha ciudad bajo la dirección de Eugene Ormandy.