

DANZA / DANZA MÁLAGA 2024

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

martes 22 octubre 20.00 h

Inicio venta 09/07/2024

Precio 24€ (único)
No aplicables descuentos habituales

SOÑANDO A FRIDA

Caleidoscopio Producciones

Idea y dirección Javier Ossorio
Frida Kahlo Nieves Rosales
Dramaturgia Antonio Hernández Centeno
Música Rafael Porras
Coreografía Nieves Rosales

50 min (s/i) Danza flamenca-contemporánea

“Un montaje denso, contundente, profundo y que, a través de la danza, nos hará volar por todo el mundo onírico de Frida Kahlo, nos permitirá acercarnos a su interior de puntillas, casi pidiendo permiso para entrar, para sentirla, para notarla muy cercana, para descubrirla, como si la soñáramos...” Caleidoscopio Producciones

Caleidoscopio: El tres como número mágico, el planteamiento de tres creadores muy diferentes, tres artistas, tres visiones, tres sensibilidades; las de Javier Ossorio, Nieves Rosales y Antonio Hernández Centeno embarcados en una propuesta común en torno a la figura de la trascendental y enigmática pintora mexicana.

Antonio Hernández Centeno, dramaturgo, guionista y director de escena andaluz con una dilatada experiencia en la industria televisiva. En el teatro tiene voz propia con sus propuestas activistas y reivindicativas. *El gol de Álex*, *Combatientes* o *Héroes* son sus obras más premiadas.

El director andaluz **Javier Ossorio** se formó en el Instituto del Teatro de Sevilla. Ha

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

colaborado con de Lluís Pasqual, Miguel Narros, Simón Suárez, José Carlos Plaza, Ariel García-Valdés, Emilio Hernández... Con más de 45 producciones estrenadas, está especializado en grandes eventos y teatro de texto de autores contemporáneos. **Nieves Rosales**. Coreógrafa y directora de escena. Máster en Estudios Avanzados de Teatro. Miembro de la Junta Directiva de las Artes Escénicas de Andalucía. En 2010 levanta su propia compañía, SilencioDanza. Considerada uno de los referentes de la danza andaluza por su sello personal: un flamenco conceptual que se acerca a los límites de la danza contemporánea.