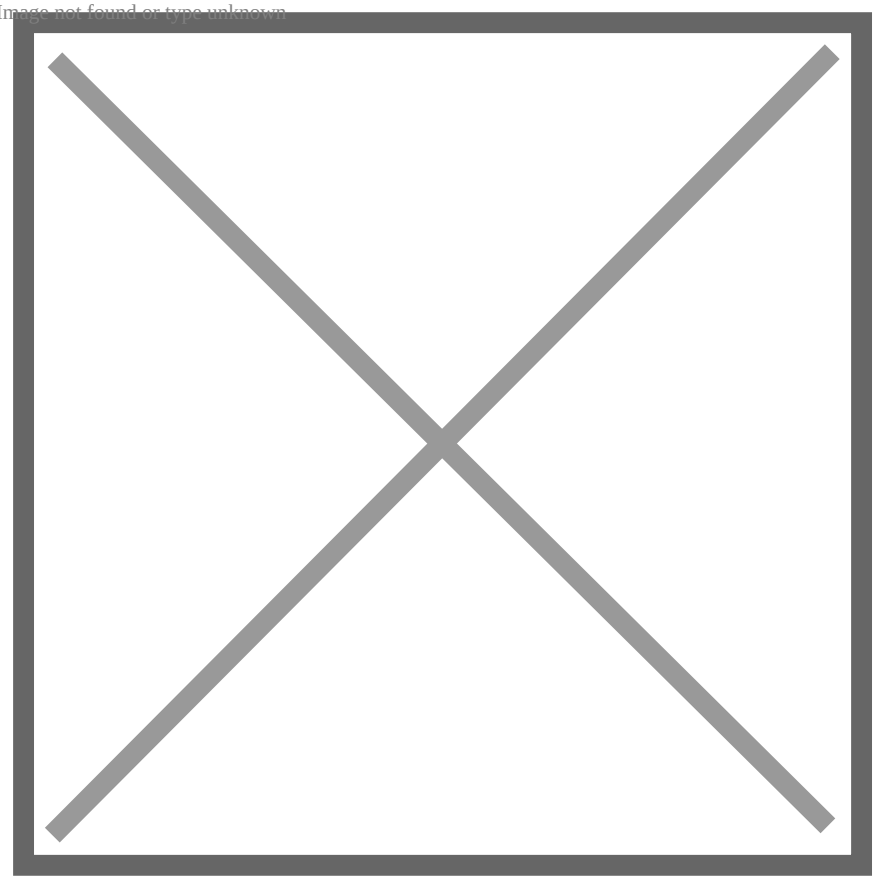
Image not found or type unknown

MÚSICA / XI MÁLAGA CLÁSICA. REVOLUCIONES

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

viernes **2** junio 20.00 h

Inicio venta 14/04/2023

Precio **15€** (único)
No aplicables descuentos habituales
15% descuento por la compra de los 5 conciertos del ciclo

¡ESCÁNDALO!

I
Ígor Stravinski (1882-1971). *La consagración de la primavera*, selección de movimientos, para piano a 4 manos
Natalia Kuchaeva piano / Julien Quentin piano

Georges Bizet (1838-1875). ‘Je dis que rien’, de la ópera *Carmen*, para soprano y piano
‘La fleur que tu m´avais jetée’, de la ópera *Carmen*, para tenor y piano
Guiseppe Verdi (1813-1901). ‘Parigi, o cara’ de la ópera *La traviata*, dúo para soprano y tenor, con piano
Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

I I
George Rochberg (1918-2005). *Cuarteto de cuerda no.3*
Joanna Wronko violín / Robert Kowalski violín / Chieh-Fan Yiu viola / Øyvind Gimse violonchelo

Giacomo Puccini (1858-1924). ’Addio, fiorito asil’ de la ópera *Madama Butterfly*, para tenor y piano
Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Gioachino Rossini (1792-1868). ‘Una voce poco fa’ de la ópera *Il barbiere di Siviglia*, para soprano y piano
Susanne Hvinden Hals soprano/ Natalia Kuchaeva piano

Image not found or type unknown

1.30 h (c/i)

Programa (PDF es / en)
(Presentación, Málaga Clásica Talentos, bios)

Según el pintor Kandinsky ‘cada obra de arte es hijo de su tiempo’. Dar esta afirmación por cierta hace de cada obra de arte algo único e irrepetible, como lo es cada momento. Esto no quiere decir que la obra de arte esté atada a un tiempo, ya que el contenido que le da forma es atemporal. A menudo, la obra resultante no es solo malentendida en el tiempo de su creación, sino brutalmente rechazada. Cada pieza presentada en este concierto causó revueltas en sus estrenos, siendo su existencia percibida como un escándalo para el público. El amplio espacio temporal cubierto en este programa muestra que no es excepcional que esto ocurra, sino más bien un fenómeno que está presente a lo largo de la historia.