

LÍRICA / TEATRO LÍRICO ANDALUZ



Teatro Cervantes

domingo 19 junio 19.00 h

Inicio venta 08/04/2022

Precios A 25/20€ B 18€ C 16€ D 10€

Precios de las localidades tipo A: 25€ plateas / 20€ patio de butacas y palcos de primer piso
Descuentos solo para jubilados: 10%

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE / LA GRAN VÍA

XVII CICLO MALAGUEÑO DE ZARZUELA DEL TEATRO LÍRICO ANDALUZ

Coreografía Sonia Vélez

Coro y Orquesta Teatro Lírico Andaluz

Dirección escénica Pablo Prados

Dirección musical José Manuel Padilla

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

Zarzuela en un acto de Federico Chueca sobre libreto de Miguel Ramos Carrión

Con Adelaida Galán, Amelia Font, Eduvigis Sánchez, Estela Vicente, Miguel Guardiola, Luis Pacetti, Pablo Prados, Fran Ortiz y Patricio Sánchez

LA GRAN VÍA

Zarzuela en un acto de Federico Chueca y Joaquín Valverde con libreto de Felipe Pérez y González

Con Lourdes Martín, Estela Vicente, Amelia Font / Juana Escribano, Pablo Prados, Juan Carlos Barona, Luis Pacetti, Guillermo Díaz y Juan José Sánchez

2.00 h (c/i)

www.teatroliricoandaluz.com

Agua, azucarillos y aguardiente

Cuadro de la vida madrileña basado en la muy arraigada tradición de la burguesía de pasear por las calles Recoletos y el Prado, donde se ofrecía al paseante en enormes botijos los clásicos aguaduchos: un refresco con agua de Lozoya o de la fuente del Berro y, con él, un azucarillo. Esta castiza costumbre inspira a Ramos Carrión un sainete del que Chueca parte para realizar una de sus mejores partituras.

La Gran Vía

De entre la popularísima producción lírica de Chueca *La Gran Vía* ha gozado de singular fortuna. El argumento gira en torno a los comentarios surgidos en Madrid por la inminente aparición de una nueva avenida. Durante el año de su estreno, 1886, se iniciaron una serie de derribos para construirla con el fin de sanear y transformar el

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

centro de la capital. Es por ello que desde entonces el libreto se verá sometido a incesantes reformas debido a la necesidad de adaptar un texto tan ligado a lo inmediato. Su repercusión en los compositores y comediógrafos de la España de la época fue enorme.

