MÚSICA / TEMPORADA 2022-23



Teatro Cervantes

sábado **17** diciembre 20.00 h

Inicio venta 05/10/2022

Precios A **36€** B **27€** C **20€** D **12€**
Aplicables descuentos habituales

MARINA HEREDIA

ArteSonao

Marina Heredia cante
José Quevedo 'Bolita' guitarra
Paquito González percusión
Pablo Suarez piano
Coral flamenca femenina Anabel Rivera, Fita Heredia, Marian Fernández, Macarena Fernández, Estrella Fernández y Ana Fernández
Programa Conjuro / Fandangos del Albaicín / Siguirilla / Soleá / Fuego fatuo - Danza del molinero / Asturiana y Nana / Soneto de la dulce queja / Soneto del amor oscuro - La pena negra / Sedas de angustia / Bulería de Julieta - Granaína / Tangos de Graná / Alboreá - Cachucha - Mosca

1.30 h (s/i)
www.marinaheredia.com

En *ArteSonao*, la cantaora granadina Marina Heredia extrae lo mejor de sí misma, de los amplios registros del repertorio, de la coral femenina que la acompaña, con polifonía de voces perfectamente encajadas; de las colaboraciones alternas de Jaime Heredia y Curro Albaicín, y de la omnipresencia de ese mago del toque y la composición que es José Quevedo. Todos, presididos en escena por las fotografías de Lorca, Falla y La Rochina.
Con la mirada puesta en 1922, la celebración del centenario del Primer Concurso de Cante Jondo de Granada, en el que la mujer tiene una presencia determinante, y en la zambra de sus antecesores, Marina Heredia estrenó este nuevo espectáculo el pasado junio en el Palacio de Carlos V dentro del 71 edición del Festival de la ciudad andaluza.
Marina Heredia es una de las cantoras de la nueva generación del flamenco más destacadas del mundo. Hija y nieta de cantaores excepcionales debuta en 1992 con solo 12 años. Ha colaborado con reputados artistas flamencos y participado en los más importantes festivales del género. En 2016 obtuvo Premio Giraldillo al Cante de la Bienal de Flamenco de Sevilla. El cante de Marina Heredia, como la poesía de Miguel Hernández, está atravesado por tres heridas: la del amor, la de la muerte y la de la vida. En ArteSonao da rienda suelta a la fantasía musical de su arte con mayúsculas.