

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves 1 diciembre 20.00 h
viernes 2 diciembre 20.00 h

Inicio venta 28/07/2022

Precios A 24€ B 18€ C 13€ D 9€
Aplicables descuentos habituales

R. VAUGHAN WILLIAMS, E. ELGAR

Director JOSÉ MARÍA MORENO

—

The lark ascending (El vuelo de la alondra), Ralph Vaughan Williams
(Solo de violín concertino)

Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor, Op.85, Edvard Elgar
(Versión para viola de Lionel Tertis)

Wenting Kang viola

— —

Fantasía sobre 'Greensleeves' ()*, Ralph Vaughan Williams

Sinfonía nº6 en mi menor ()*, Ralph Vaughan Williams

(*) primera interpretación de la OFM

1.45 h (c/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

Notas José Antonio Cantón

El compositor británico Ralph Vaughan Williams compuso el romance para violín y orquesta *The lark ascending (El vuelo de la alondra)* en 1914. Es una pieza relativamente simple: su discurso musical se percibe claro y fácilmente con un enfoque pastoral tranquilo de un gran sentimiento. Está dedicada a la violinista Marie Hall, a quien consultó sobre la parte solista. Su presentación en versión original fue en un concierto del Queen's Hall de Londres el 14 de junio de 1921, durante el

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

segundo Congreso de la Sociedad Musical Británica. Los versos del poema de George Meredith 'The lark ascending' preceden a esta evocadora pintura musical. Su *Fantasia sobre 'Greensleeves'* es un arreglo orquestal de esta célebre canción popular inglesa. Sirve como interludio entre dos escenas del cuarto acto de su ópera *Sir John in love*, cuyo argumento está sacado de la comedia shakesperiana *Las alegres comadres de Windsor*, en la que se muestran los avatares amorosos de sir John Falstaff, personaje que inspiró la composición de la última ópera maestra de Giuseppe Verdi. La *Sexta sinfonía en mi menor* de Ralph Vaughan Williams fue compuesta entre 1944 y 1947, y estrenada en Londres por la Orquesta de la BBC el 21 de abril de 1948 bajo la dirección de sir Adrian Boult. Como sucede en su *Cuarta sinfonía*, es una obra amenazante, con pasajes arremolinados de cierto sentir perverso.

El *Concierto para violonchelo y orquesta*, Op.85 del músico inglés sir Edward Elgar, dedicado al matrimonio formado por Sidney y Frances Colvin, fue escrito en el verano de 1919, siendo su estreno el 26 de octubre del mismo año en Londres con Felix Salmond de solista y la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección del autor. Hay en esta obra una cualidad nostálgica y melancólica, pero a la vez cálida y apasionada.

