DANZA / DANZA MÁLAGA 2022



Teatro Cervantes

miércoles **2** noviembre 20.00 h

Inicio venta 29/07/2022

Precios A **45€** B **33€** C **25€** D **15€**
Aplicables descuentos habituales

GALA DE ESTRELLAS
BALLET DE KIEV BAILANDO DESDE EL CORAZÓN

1,5 € DE CADA ENTRADA IRÁ DESTINADO A UNICEF PARA APOYAR SU TRABAJO EN UCRANIA

Ana Sophia Scheller directora artística
Programa
–
Eyes wide shut
Coreografía Viktor Ishchuk / Música J.S. Bach y F. Chopin
Solistas Natalia Matsak, Sergii Kryvokon, Elena Germanovich y Uladzislav Pazlevich
Cuerpo de ballet Oleksandra Berozkina, Maryna Lastovyna, Klyuchnyk Inna, Moskalenko Ilona, Marharyta Hozalian y Chapovska Lilia
– –
Divertissement de títulos clásicos:
Pas-de-deux del cisne blanco, 'El lago de los cisnes'. Elena Germanovich y Taras Titarenko
Música P.I. Tchaikovsky
'El Cascanueces', *pas-de-deux*. Sofiia Hatylo y Uladzislav Pazlevich
Música P.I. Tchaikovsky
'Fairy dolls', *pas-de-troix*. Vladyslava Vasilieva, Mykola Khoma y Valerii Liubenko
Música R. Drigo
'Giselle', *pas-de-deux*. Natalia Matsak y Sergii Kryvokon
Música L. Adam
Grand-pas 'Don quijote' *pas-de-deux*. Elena Germanovich, Uladzislav Pazlevich, Oleksandra Berozkina y Sofiia Hatylo
Música L. Minkus

2.00 h (c/i) Danza neoclásica y clásica

Con coreografía de Viktor Ishchuk, primer solista del Teatro de Ópera de Kiev, fundador y director de la compañía, *Eyes wide shut* es una pieza en un acto de corte neoclásico que se sumerge en la música de J. S. Bach, F. Chopin y S. Rachmaninov.

Está basada en el libro de Arthur Schnitzler *The novella of dreams* y el largometraje de Stanley Kubrick *Eyes wide shut*. Desde su estreno, en diciembre de 2021 en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Kiev, forma parte del repertorio permanente del teatro.

La segunda parte es una sucesión de números que incluyen los divertissement de obras maestras del ballet clásico mundial, como *Don Quijote*, *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *Paquita*, *El corsario* y *La bella durmiente*.

El Ballet de Kiev mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y de la esencia del ballet clásico más puro, siendo cada representación una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario.

Este año 2022 quedará marcado en nuestra memoria con la tinta roja y el trazo grueso que describe la tragedia que representa una guerra. Ana Sophia Scheller se une al Teatro de la Ópera de Kiev en 2019 y hoy día, debido a la situación imperante, aborda la compañía Ballet de Kiev como refugio para sus artistas, para que puedan mostrar al mundo su talento y los valores que les representan así como seguir transmitiendo emociones a través de sus movimientos. España y Portugal serán testigos privilegiados de ello.