LÍRICA / XXXIV TEMPORADA LÍRICA

Teatro Cervantes

viernes **19** mayo 20.00 h
domingo **21** mayo 19.00 h

Inicio venta 08/11/2022

Precios A **100€** B **75€** C **55€** D **25€**
Aplicables descuentos habituales

ADRIANA LECOUVREUR

Ópera en cuatro actos con música de **Francesco Cilea** y libreto en italiano de Arturo Colautti, basado en el drama *Adrienne Lecouvreur* , de Eugène Scribe y Ernest Legouvé. Estrenada el 6 de noviembre de 1902 en el Teatro Lírico de Milán

Producción musical y escénica Teatro Cervantes de Málaga

Maurizio Alejandro Roy
Príncipe de Bouillon David Lagares
Abate de Chazeuil Luis Pacetti
Michonnet Luis Cansino
Quinault Pau Armengol
Poisson Néstor Galván
Adriana Lecouvreur Lianna Haroutounian
Princesa de Bouillon Clémentine Margaine
Mlle. Jouvenot Alba Chantar
Mlle. Dangeville Mar Esteve
Asistente de Adriana Asun Ayllón

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Joan Anton Rechi
Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo
Dirección musical Óliver Díaz

2.35 h (c/i)

Relato de las circunstancias reales que condujeron al presunto asesinato de Adrienne Lecouvreur, estrella de la Comédie-Française, muerta en extrañas circunstancias en 1730, al parecer envenenada a través de un ramo de violetas por otra actriz enamorada del mismo hombre; conflicto trasladado en la ópera entre Adriana y la princesa de Bouillon.

El compositor y pedagogo Francesco Cilea convirtió su *Adriana Lecouvreur* en cima del verismo con su sabia combinación entre los ideales vocales del belcantismo y las necesidades expresivas del recién estrenado siglo XX, que demandaban soluciones

teatrales más realistas. Cuando el compositor emprendió su composición ya contaba con la experiencia y el éxito de *L´Arlesiana*, y como esta, Adriana tuvo una extraordinaria acogida y una rápida difusión en el extranjero.
Única de sus cinco óperas que se mantiene en el repertorio, conserva el favor del público, que se entrega al dramático devenir y fatal desenlace de su protagonista. Los roles principales de Adriana, de Maurizio y de la princesa de Bouillon son unos de los más difíciles del repertorio, como demuestran la destreza vocal requerida para las emotivas arias ‘Ecco: respiro appena…’, ‘Poveri fiori’ o ‘Io son l´umile ancella’ de la protagonista, ‘Acerba vollutà’, de la princesa- o ‘La dolcissima efigie’ interpretada por Maurizio.