



Image not found or type unknown

## MÚSICA / III AETERNUM [MÚSICAS SACRAS DEL MUNDO]

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves **23** marzo 20.00 h

Inicio venta 25/01/2023

Precio **30€** (único)  
No aplicables descuentos habituales

## RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES & LA SPAGNA

### *Las siete palabras*

Rafael Ruibérriz de Torres flauta  
La Spagna  
Rafael Calvo actor

#### Programa

J. Haydn (1732-1809) / F.A. Barbieri (1823-1894)

*Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* (1787 / 1840)

*Introduzione* - Maestoso ed Adagio

Sonata I (*Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt*) – Largo

Sonata II (*Hodie mecum eris in paradiso*) – Grave e cantabile

Sonata III (*Mulier, ecce filius tuus*) – Grave

Sonata IV (*Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me*) – Largo

Sonata V (*Sitio*) – Adagio

Sonata VI (*Consummatum est*) – Lento

Sonata VII (*In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum*) – Largo

*Il terremoto* – Presto e con tutta la forza

1.30 h (s/i)

[laspagna.es](http://laspagna.es)



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

MálagaProcultura

T C TEATRO  
CERVANTES

TE TEATRO  
ECHEGARAY



Rafael Ruibérriz de Torres y La Spagna recuperan esta versión inédita de *Las siete palabras* de Haydn firmada por un jovencísimo Francisco A. Barbieri, quien añade una quinta parte destinada a la flauta, que unas veces enfatiza, otras enlaza y otras canta una nueva melodía, convirtiendo la versión original en un acompañamiento pero –y ahí la genialidad– sin cambiarle una sola nota.

Fundado en 2009 por Alejandro Marías, La Spagna, que toma su nombre de una de las melodías más célebres del Renacimiento, es uno de los grupos de música más destacados del panorama nacional. De formato muy flexible, posee una vertiente camerística y otra orquestal con la que interpreta ópera y oratorio junto a solistas y directores invitados.

Los estilos abordados por La Spagna van desde el Renacimiento hasta el primer Romanticismo –con alguna incursión en la música del siglo XXI–, si bien centra en el Barroco la mayor parte de su actividad. Esta diversidad gira siempre en torno a un mismo principio: ofrecer una interpretación apasionada, fidedigna y sincera que respete la perspectiva histórica y social de cada repertorio.

En Rafael Ruibérriz de Torres –uno de los máximos exponentes de la flauta historicista española– halla un tándem perfecto para interpretar este programa.

