

TEATRO / TEMPORADA 2023-24

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

del j18 de julio al d4 agosto
martes, miércoles y jueves 20.30 h
viernes y sábados 18.00 y 21.30 h
domingos 18.00 h

Inicio venta 03/04/2024

Precios A **65€**B **49€**C **36€**D **20€**
Aplicables descuentos habituales

CHICAGO, EL MUSICAL

SOM Produce

Velma Kelly Ela Ruiz

Roxie Hart Silvia Álvarez / Teresa Abarca

Billy Flynn Jaime Zatarain

Matrona 'Mama' Morton Inma Cuevas

Mary Sunshine Alberto Bolea

Amos Hart Ángel Saavedra

Elenco Toni Borrego, Viviana Camino, Álvaro Cuenca, Ana Escrivá, Briel González, Mario Hornero, Valeria Jones, Flor Lopardo, Sara Martín, Paula Miessa, Fran del Pino, Esteban Provenzano y Marc Sol

Swings Urko Fernández, José Montero, Beatriz Mur y Rebeca O'Neill

Capitanes de baile Urko Fernández y Beatriz Mur

Músicos

Director musical Andreu Gallén / Pau Baiges

Piano Pau Baiges / Marcos González / Enrique Lapaz

Batería Enric Castelló / Alberto Cobo

Tuba / Contrabajo Chiaki Mawatari

Trompeta Raúl Gil y Javier Martínez / Juan Luis de la Torre / Moisés Melchor

Trombón Giorgio Gallina y Vicent Pérez

Reed Víctor Bruna, Albert Carrique y Edu Cabello / Julio Marín

Banjo Javier Santos / Pedro Palomar

.....

Libreto Fred Ebb y Bob Foss

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Música John Kander
Letras Fred Ebb
Adaptación del libreto David Thompson
Traducción de libreto y canciones Víctor Conde y Alicia Serrat
Director musical Andreu Gallén
Diseño de escenografía John Lee Beatty
Diseño de iluminación Ken Billington
Diseño de sonido Rick Clarke
Coreografía original Ann Reinking
Diseño de vestuario William Ivey Long
Productores Pilar Gutiérrez, Marcos Cámara y Juanjo Rivero
Producción original dirigida y coreografiada por Bob Fosse basada en la obra teatral de Maurine Dallas Watkins

2.30 h (c/i) A partir de 12 años

chicagomusical.es

* El elenco puede sufrir modificaciones sin previo aviso.

Su brillante guión, su trepidante trama, sus espectaculares coreografías, su mítica partitura, sus pegadizas canciones ('All that jazz' y 'Razzle-Dazzle')... son muchas las razones que han convertido *Chicago* en el segundo musical más veterano y duradero en Broadway, después de *El fantasma de la ópera*.

Ambientada en la agitada década de 1920, cuenta la historia de Roxie Hart, un ama de casa y bailarina de un club nocturno que asesina a su amante después de que este la amenace con dejarla.

Desesperada por evitar la condena, engaña al público, a los medios de comunicación y a su compañera de celda, Velma Kelly, al contratar al abogado criminalista más hábil de la ciudad para transformar su malvado crimen en una avalancha de titulares sensacionalistas.

El espectáculo está basado en la obra teatral publicada en 1926 por la periodista Maurine Dallas, a partir de los crímenes reales que ella misma había cubierto para el *Chicago Tribune*.

Se ha estrenado en 36 países y ha sido visto por más de 33 millones de espectadores. Ha sido galardonada 60 premios internacionales, entre ellos, seis Tony, dos Olivier y un Grammy.

Fue adaptado al cine, en 2002, con dirección de Rob Marshall y un reparto encabezado por Renée Zellweger (Roxie Hart), Catherine Zeta-Jones (Velma Kelly) y Richard Gere (Billy Flynn). La película obtuvo seis Oscar, incluyendo el de Mejor Película y Mejor Actriz Secundaria (Catherine Zeta-Jones).

Esta es la tercera versión del musical que se hace en nuestro país.