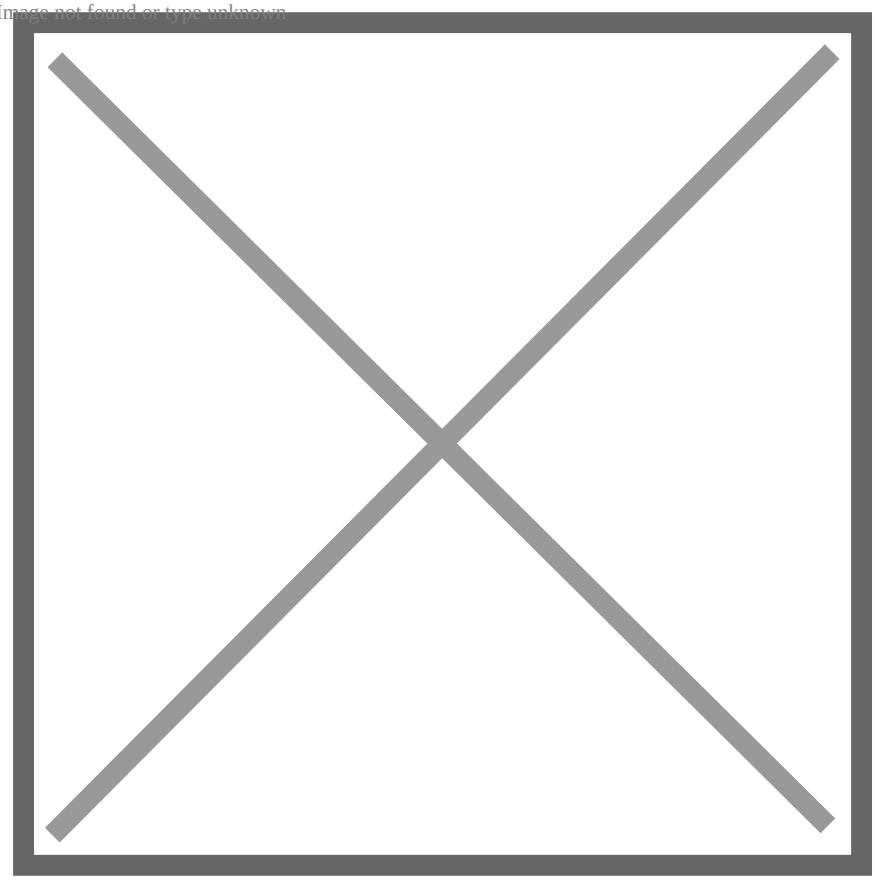
Image not found or type unknown

LÍRICA / ÓPERA EN EL ALBÉNIZ

Image not found or type unknown



Cine Albéniz

martes **22** noviembre 19.00 h

Inicio venta 27/09/2022

15€ general
12€ socios Cine Albéniz

MADAMA BUTTERFLY

Ópera en tres actos de **Giacomo Puccini** y libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en el drama homónimo de David Belasco
Cantada en italiano, con subtítulos en castellano
Grabada en el Teatro Real, Madrid, en 2017

Producción Teatro Real

Ermonela Jaho Madama Butterfly (Cio-Cio-San)
Enkelejda Shkosa Suzuki
Marifé Nogales Mrs. Kate Pinkerton
Jorge de León B.F. Pinkerton
Àngel Òdena Sharpless
Francisco Vas Goro
Tomeu Bibiloni Príncipe Yamadori
Fernando Radó Tío Bonzo

Orquesta y coro del Teatro Real

Director musical Marco Armiliato
Director de escena Mario Gas

2.25 h (c/i)
fotografía ©Javier del Real

Image not found or type unknown

Las esposas temporales eran una realidad extendida en el Japón de finales del XIX. Occidente, con Estados Unidos a la cabeza, había establecido relaciones diplomáticas y comerciales con el país a mediados de siglo, y la fascinación por la cuna de las geishas se había extendido como la pólvora. En esta línea, el personaje de Butterfly es una cruda encarnación del conflicto entre dos civilizaciones irreconciliables, una de las cuales avasalla a la otra. Hombre de finísimo instinto teatral, Puccini retrata de manera magistral la fragilidad de una geisha enamorada que ingenuamente se cree correspondida por un apuesto oficial de la marina norteamericana, en una partitura en la que se evocan melodías japonesas tradicionales convenientemente armonizadas. El fiasco que supuso el estreno de *Madama Butterfly* en Milán no hizo cejar al compositor en su empeño de sacar adelante la que él mismo consideró su obra más sincera y expresiva. El tiempo acabaría dándole la razón. Mario Gas sitúa la historia en un plató cinematográfico en los años 30 y propone tres perspectivas simultáneas a través de las cuales vivir este drama conmovedor: la ópera en sí, la grabación cinematográfica que se hace de la misma y su reproducción en blanco y negro en una gran pantalla.