TEATRO / 40 FESTIVAL DE TEATRO



Teatro Echegaray

martes **17** enero 20.00 h

Inicio venta 15/11/2022

Precio **15€** (único)
No aplicables descuentos habituales
Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *Se suspende la función* y *Plátanos, cacahuetes y Lo que el viento se llevó*:
10% entradas para **4** espectáculos
15% entradas para **5** espectáculos
20% entradas para **6 o más** espectáculos

ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR

Alberto Cortés
Concepto, dramaturgia, textos e interpretación Alberto Cortés
Música César Barco Manrique
Con la colaboración de Teatro Calderón de Valladolid, Junta de Andalucía (Residencias Ágora), Centro Conde Duque y Graners de Creació
Agradecimientos La Poderosa, Labo XL, Rebeca, Iver, Claudia, Mariquiña, Esther y Peru

55 min (s/i)
www.comoseralbertocortes.com
fotografía ©Clementina Gades
ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL DE TEATROS (REDESCENA) 2022

"Declaración de amor cursi y musicada desde una mirada *queer*; la búsqueda de un estado de vulnerabilidad que ponga en evidencia el poder de los afectos y la belleza que se esconde en la fragilidad. Desde el imaginario de la figura celestial del ángel se atraviesa una lluvia de cuestiones: qué masculinidad nos gobierna, qué identidades están en un lugar vulnerable y monstruoso al mismo tiempo. Cómo vamos a proteger a estos cuerpos e identidades cuando griten públicamente cómo se sienten cuando aman; puede que ahora sea el momento de contraatacar. Hay una fuerza en todo lo extremadamente frágil. Como dijo Rilke “todo ángel es terrible” y como dijo Ana Torroja en ‘La fuerza del destino’: “una noche en el bar del oro me decidí a atacar”. Este es el ataque del bar del oro. Un abordaje." Alberto Cortés

Alberto Cortés (Málaga, 1983). En 2009 comienza su camino escénico desde una dramaturgia bastarda y periférica que se ha ido asalvajando con el paso del tiempo. No ha dejado desde entonces de colisionar con diversas creadoras y amigas que han inspirado su camino, y de generar piezas de distintos formatos y disciplinas en un intento de seguir teniendo esperanza en lo intangible y lo humano. A día de hoy habita su identidad siendo creador, performer, director, dramaturgo, acompañante, docente, hijo, hermano, tío, amante, amiga.